



PRK FD processor keyboard



- 6 octave velocity sensitive keyboard
- Weighted wooden piano keyboard with 72 keys
- Floppy disk drive with high speed loading (sounds and sequences)
- Midi Master keyboard with velocity and Pitch-/Modulationwheel
- Whole soundlibrary usable — more than 500 sounds
- Song mode for sequences

The PPG Masterkeyboard

The PPG Processor Keyboard Floppy Disk is a MIDI-Masterkeyboard with weighted wooden keys and integrated MIDI sequencer! It has a combined High Density 5 1/4 inch Floppy Disk Drive and a 16bit processor for organisation of the data.

The fascinating thing about the PRK FD is that it offers a unique combination of three areas whereby each section provides its own special features.

1. The PRK FD within the PPG System

No less than 7 parameters, each with 8 gradations of intensity, can be simultaneously and dynamically controlled from the keyboard. They are: loudness, sound selection, waveforms, attack of the loudness envelope, filter envelope decay and loudness envelope decay.

When using the WAVE 2.3 and PRK FD together all the natural sounds of the PPG Sound Library (which is being continuously expanded) can be loaded from the Floppy Disk Drive.

The PRK FD's working memory provides space for 60 personally constructed programs. Just one program stores all data for 8 Sound Banks of the WAVE 2.3, such as filter adjustment, splitpoints, tuning, loudness etc. as well as the individual dynamic programming for the particular sound combination.

When playing live that means:

8 samples of a grand piano loaded in 16 seconds.

Or load sounds into Group B of your WAVE 2.3 while you continue playing in Group A with a different multi-sampling.

Different analogue adjustments of the same sounds can be loaded without delay.

Example:

Immediate switching between a Concert Grand and Honky Tonk Piano

The PRK FD's freely programmable modulation wheel can be used to control the wavetables of the WAVE 2.3 or EVU.

2. The PRK FD as MIDI-Masterkeyboard

In addition to the 60 programs the PRK FD's working memory can contain up to 60 different MIDI arrangements which can be accessed directly and without delay.

Each MIDI arrangement consists of 8 zones:

One zone is made up of:

1. Choice of MIDI output (choice of four)
2. MIDI Channel (1 - 16 per output)
3. Program Number (0 - 99)
4. Pitch Wheel (on/off)
5. Modulation Wheel programming (127 MIDI Parameters)
6. (8 gradations) Key velocity
7. Lowest note of sound
8. Highest note of sound
9. Transposing (up to 4 octaves, up or down)
10. Sustain Pedal (on/off)
11. Each function of the Modulation Wheel can also be controlled by a loudness pedal.

In practise this all means that with the PPG PRK FD you have the kind of speedy access to all your other MIDI instruments which was previously not possible. Just one synthesizer can also be controlled up to 8 times using the 8 zones in order to create fat bass or solo sounds.

In addition the PRK FD loads and stores via a MIDI Input.

3. The PRK FD as MIDI Sequencer

Why combine a Masterkeyboard with a Sequencer? Because then all the advantages of arrangement programming can be used directly for composing with all the sounds and controllers coming from one source, and because 4 MIDI outputs reduce the otherwise inevitable MIDI delay to a minimum.

1. 99 tracks to individually edit all MIDI data
2. Sequence length selectable from 1 - 9999 beats
3. Speed from 0 - 256
4. Storage of detuning
5. Finely graded Time Correction from 0 - 15 (5 equivalent to quintuplets)
6. MIDI Song Position Pointer
7. Self-programmable click figure
8. 50 000 events available without use of Floppy Disk
9. Solo function for each track
10. MIDI clock as master and slave etc.
11. Finely graded delay up to 100 Steps

Time Correction can be constantly updated since the original data is always retained.

The sequencer can be triggered using MIDI IN from external MIDI keyboards or MIDI pads.

Das PPG Masterkeyboard

Das PPG Prozessor Keyboard Floppy Disk ist ein MIDI-Masterkeyboard mit gewichteter Holztastatur und integriertem MIDI-Sequencer!

Es verfügt über ein High Density 5 1/4 Zoll Floppy Disk Laufwerk und einen 16bit Prozessor zum Verwalten der Daten.

Die Faszination des PRK FD besteht in seiner einmaligen Verbindung von drei Anwendungsbereichen wobei jeder Bereich für sich allein schon mit einigen Besonderheiten aufwarten kann.

1. Das PRK FD im PPG System

Nicht weniger als 7 Parameter können gleichzeitig und in jeweils 8 Abstufungen von der Tastatur dynamisch kontrolliert werden. Lautstärke — Soundanwahl — Wellenformen — Attack der Lautstärke Hüllkurve

In der Kombination WAVE 2.3/PRK-FD können über Floppy Disk alle Natursounds der PPG Soundlibrary (die ständig erweitert wird) geladen werden.

Im Arbeitsspeicher vom PRK-FD stehen bis zu 60 selbstgestellte Programme zur Verfügung. Ein einziges Programm speichert alle Informationen der 8 Sound Banks im WAVE 2.3 wie Filter, Splitpoints, Tuning, Lautstärke usw. einschließlich der individuellen Dynamik Programmierung für diese Soundzusammenstellung.

Für schnellen Zugriff heißt das:

Flügel mit acht Samples spielbereit laden in 16 sec. Oder aber auch in Gruppe B vom WAVE 2.3 Sounds laden und in Gruppe A währenddessen weiterspielen mit einem anderen Multisampling.

Verschiedene Analogeteinstellungen der gleichen Sounds werden ohne Verzögerung geladen.

Beispiel:

Sofortiges Umschalten zwischen einem Konzertflügel und Honky-Tonk-Klavier.

Mit dem frei programmierbaren Modulation Wheel lassen sich die Wavetables im WAVE 2.3 oder in der EVU ansteuern.

2. Das PRK FD als MIDI Masterkeyboard

Der Arbeitsspeicher des PRK FD hält zusätzlich zu den 60 Programmen noch bis zu 60 MIDI-Arrangements direkt und ohne Wartezeit abrufbar sind. Ein MIDI-Arrangement besteht aus 8 Zonen.

Eine Zone bedeutet:

1. Wahl des MIDI-Outputs (vier stehen zur Verfügung)
2. MIDI Kanal (1—16 pro Ausgang)
3. Programm Nummer (0—99)
4. Pitch Wheel ein/aus
5. Programmierung des Mod. Wheels (127 MIDI Parameter)
6. Anschlagsintensität (8 Stufen)
7. Untere Grenze des Sounds
8. Obere Grenze des Sounds

9. Transponieren (bis 4 Oktaven herauf oder herunter)
10. Sustain Pedal ein/aus
11. Alle Mod. Wheel Funktionen lassen sich zusätzlich über Lautstärkepedal ansteuern

In der Praxis bedeutet dies eine bisher nicht zu realisierende Zugriffsgeschwindigkeit auf alle angeschlossenen MIDI-Geräte. Ein einzelner Synthesizer kann aber auch bis zu 8 mal über die 8 Zonen angesteuert werden, um fette Bass oder Solosounds zu erreichen.

Außerdem speichert und lädt das PRK FD über einen MIDI-Input.

3. Das PRK FD als MIDI-Sequencer

Warum ein Masterkeyboard mit einem Sequencer kombinieren? Weil alle Vorteile der Arrangementprogrammierung zum schnellen Komponieren eingesetzt werden können und alle Sounds und Controller direkt nur von einer Zentrale aus gehandhabt werden und weil 4 MIDI-Outputs das unvermeidbare MIDI-Delay auf das Minimum reduzieren. Die Features sprechen für sich:

1. 99 Tracks um jede MIDI Information unabhängig editieren zu können
2. Sequenzlängenvorwahl von 1 - 9999 Beats
3. Speed von 0 - 256
4. Copy-Funktionen
5. Fein abgestuftes Delay von 0 bis 15 (5 entspräche dann Quintolen)
6. MIDI Song Position Pointer
7. Selbstprogrammierbare Klickfigur
8. 50 000 (!) Events ohne jegliche Floppyaktion
9. Solo Funktion für jeden Track
10. MIDI Clock als Master und Slave uvm.
11. Fein abgestuftes Delay in 100 Steps

Die Time Correction läßt sich immer wieder rückgängig machen, da die Originaldaten immer erhalten bleiben.

Der Sequencer läßt sich über MIDI In von externen MIDI Keyboards oder MIDI Pads einspielen.

Technical Details:

72 Keys (weighted keyboard)
16 bit Processor Motorola 68000
High Density 5 1/4 Floppy Disk Drive 625kB
Sustain Jack
4 MIDI OUT Sockets
1 MIDI IN Socket
24 Pin PPG Communication Bus Interface
Weight: 38 kgs
Dimensions: Length 130
Depth 45
Width 12,5

The contents of this leaflet is subject to alteration without previous notice.